

STRINGIRLS

Promovent la cultura des del Barroc / Barroc amb cordes



Diuen que el dia que algú va colpejar alguna cosa amb un pal i va treure un so, va inventar els ritmes que han acompanyat la humanitat des de temps immemorials perfeccionant-se cada dia més. Els artistes clàssics buscaven representar idees per mitjà d'un model molt elevat de bellesa que apuntava cap a la perfecció de l'equilibri natural, és a dir, una expressivitat justa per mitjà de la música. Així, podien compondre, pensant en idees, emocions...

La música en el Barroc va ser utilitzada com un mitjà de propaganda. És d'aquesta manera que la música es torna un element indispensable com espectacle públic, determinant i influent. La paraula "Barroc" significa recarregat, adornat, pel que és comú trobar en aquesta època obres d'art en què no queda ni un espai que omplir.

Stringirls és un grup de corda format per Maria Ferrando Vercher (violí), Claudia Panach González (cello) i Mar Ripoll Gallardo (contrabaix). Les tres som titulades en el grau superior de música i seguim formant-nos contínuament, ampliant els nostres estudis amb màsters, acadèmies i cursos importants. Disfrutem molt tocant en grup i sempre intentem absorbir al màxim totes les experiències que hem obtingut tocant en agrupacions d'alt nivell. Per això, esperem fer-vos gaudir tant com ho farem nosaltres de les peces que interpretarem. Com sempre, moltes gràcies per seguir recolzant la cultura!

Programació:

- **Badinerie de la Suite no. 2 de Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

La segona de les quatre suites orquestrals de Bach és en realitat l'última que va compondre, a Leipzig al voltant de 1739, i és probablement l'última música orquestral de qualsevol tipus que hagi escrit. Una Badinerie és una dansa breu i molt viva, una peça de caràcter en les suites

del segle XVIII, sense un ritme de ball o un compàs particular.

- **Sonata per a Viola da Gamba en Do Major de George Friedrich Händel (1685 - 1759)**

1. Adagio

2. Allegro

3. Adagio

Georg Friedrich Händel va ser un compositor alemany, considerat una de les figures cimera de la música barroca. En la història de la música, és el primer compositor modern en haver adaptat i enfocat la seva música per a satisfer els gustos i necessitats del públic, en comptes dels de la noblesa i dels mecenes, com era habitual.

- **Adagio en Sol menor de Tomaso Giovanni Albinoni (1671 - 1751)**

És possiblement la composició musical més famosa que existeix del Barroc. És una obra per a corda i orgue en sol menor i va ser composta l'any 1945.

- **Jo sa mare segona d'Esteban Ponce de León (1692 - 1750)**

Es tracta d'un fragment pertanyent a l'òpera-serenata *Veniu, veniu deïtats*. Va ser composta en Amèrica per Fra Esteban Ponce de León, un frare Benedictí nascut a Lima. És una composició breu, escènica vocal i instrumental i lleugera amb pocs personatges i que va ser molt comú a Europa de segle XVII.

- **Sonata no.3 Op.2 per a violí en Re menor d'Antonio Vivaldi (1678 - 1741) I.**

Preludi. Andante

II. Courante. Allegro

III. Adagio

IV. Giga. Allegro

Antonio Vivaldi va escriure un conjunt de dotze sonates per a violí i baix continu, op. 2 1709. Aquestes sonates són altament atractives, van ser molt populars en el seu moment i van aparèixer publicades i amb arranjaments per a altres combinacions d'instruments.

- **Balletti da Camera de Giovanni Battista degli Antonii (1636-1698)**

1. **Moderato**
2. **Allegro**
3. **Courante**

Giovanni Battista degli Antonii, va néixer a Bolonya en 1636. Va ser trombonista, organista i compositor. Entre les seves composicions, totes composades a Bolonya, destaca la seva *Balletti da Camera*.

- ***Lascia ch'io pianga* de l'òpera *Rinaldo* de George Friedrich Händel (1685 - 1759)**

És l'ària més famosa del Barroc tardà i pertany a l'òpera *Rinaldo*, que va ser la primera òpera italiana expressament escrita per als teatres públics de Londres.

- **Sonata no.1 en Sol Major de Pietro Beretti (1705-1759)**

1. **Allegro**
2. **Grave**
3. **Allegro**

- **Trio Sonata en Mi menor, Op.1 no.2 d'Arcangelo Corelli (1653 - 1713)**

1. **Grave**
2. **Vivace**
3. **Adagio**
4. **Allegro**

La sonata a trio és una forma musical recurrent durant el període Barroc i probablement el gènere instrumental més popular de l'època (entre finals de segle XVII i el XVIII).

Aquest conjunt de sonates va constituir la culminació d'una producció simètrica que va alternar sonates da chiesa i da camera, i va ajudar a consolidar la música de Corelli com a model en la definició d'aquests dos gèneres.