



ÈLIA CASANOVA I LA TENDRESA

—l'universo sulla pelle—

ARIAS, MADRIGALES Y CANTATAS DEL SEICENTO

# LA MÚSICA

La música del Seicento sirve de lienzo y como forma de expresión amorosa. La armonía queda al servicio de la palabra que reflexiona sobre el amor en sus diferentes estados: el amor sutil e ingenuo, el amor profundo, el amor eterno, la pasión, el temor de la separación que con el tiempo derivará en hacer palpable el dolor de la ausencia, la memoria del cuerpo.

Giovanni Felice Sances, Giovanni Battista da Gagliano y Giovanni Paolo Colonna comparten programa con compositores más célebres como Girolamo Frescobaldi, Stefano Landi, Giovanni Girolamo Kapsberger, la compositora Bárbara Strozzi y Benedetto Ferrari. Se trata de una recopilación de obras del primer barroco italiano a una y dos voces. Arias, madrigales y cantatas poco conocidas, algunas nunca antes registradas y sin embargo, repertorio de una alta calidad compositiva.

Una música de gran teatralidad que a través de las inflexiones vocales expresa toda la emoción contenida en el discurso. De este modo los compositores del siglo XVII pretenden introducirnos en el mundo de los sentimientos y las sensaciones. Música que toca los sentidos y la piel a través de la monodía acompañada; voces e instrumentos cuyo acompañamiento se supedita totalmente a la poesía, esencia y fundamento de la "seconda pratica".

Con la música  
acariciamos los  
límites del espacio.

# PROGRAMA

## **TORNI AL LIDO IL NOCCHIERO**

Benedetto Ferrari (1603 - 1681)

*Non paventa de turbin ne procelle  
e i naviganti suoi quida a le stelle*

## **SE TU SEI BELLA**

Giovanni Battista da Gagliano (1594 - 1651)

*...ama chi t'ama!  
...e sol adorati*

## **CHI NEL REGNO ALMO D'AMORE**

Giovanni Felice Sances (1600 - 1679)

*Molte n'ami,  
ma non molto,*

## **SOCORRETEMI, PER PIETÀ**

Anónimo

*Soccorretemi per pietà  
Ochi belli, io qui mi moro*

## **PARTO, O BELLA**

Giovanni Paolo Colonna (1637-1695)

*Perchè legge è d `Amore, ch `altrove habbia il soggiorno  
e quivi, e quivi il core.*

## **L'AMANTE SEGRETO**

Barbara Strozzi (1619 - 1677)

*Voglio morire.*

## **A CHE PIÙ L'ARCO TENDERE**

Stefano Landi (1586 - 1639)

*Amor...  
sommegemi, confondemi... Amor.*

## **L'AMANTE CONSOLATO**

Barbara Strozzi (1619 - 1681)

*Oh questa volta sì ch'io non m'inganno,  
S'io non godo mio danno.*

## **BGLI OCCHI IO NON PROVO**

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

*Fierrezza o dolore...  
ne regno d'Amore.*

## **FELICI GL'ANIMI**

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580 - 1651)

*O piacer stabile,  
O povertad' amabile.*

“El azul es  
lo invisible  
tornándose visible”

Yves Klein



## LA IMAGEN

Uno de los elementos clave que promueve este proyecto es el diálogo entre la música y las artes plásticas; la creación de nuevos lenguajes estéticos que nos permitan mostrar la música antigua desde una perspectiva más moderna y atractiva.

La intensidad cromática del azul creado por Yves Klein materializa la pasión de la música del Seicento Italiano. Dicho color sugiere un optimismo melancólico nada alejado de la sensación que evoca el primer barroco italiano.

El cuerpo humano representa el gran campo de batalla de las emociones, un espacio para la percepción, el pensamiento, la conciencia y los sentidos, todo un universo de emociones que desciende del cosmos y queda impregnado en la piel:

**L'universo sulla pelle.**

La piel aparece como una frontera permeable entre el mundo interior y el exterior; una piel que absorbe el universo de sensaciones transmitido a través de la música. Esta dicotomía queda representada por una línea divisoria que atraviesa el título de este trabajo.

**l'universo sulla pelle**

ARIAS, MADRIGALES Y CANTATAS DEL SEICENTO

# INTÉRPRETES

<b>Èlia Casanova</b>	Soprano
<b>Adriana Mayer</b>	Mezzosoprano
<b>Daniel Bernaza</b>	Cornetto, cornetto muto y flauta
<b>Jesús Sánchez</b>	Guitarra barroca
<b>Ramiro Morales</b>	Archilaúd
<b>Fernando Serrano</b>	Tiorba
<b>Laura Salinas</b>	Viola da gamba

## LA TENDRESA

La Tendresa es una formación especializada en música antigua fundada en 2015 por Èlia Casanova. Este conjunto se consolida con la intención de reunir a músicos bajo un mismo nombre/paraguas que acompañan las propuestas musicales de su fundadora con un objetivo principal, la interpretación de la música antigua con el mayor rigor y afecto hacia la misma. Sus integrantes son músicos de reconocido prestigio nacional e internacional que trabajan regularmente con grupos profesionales de alto nivel como Al Ayre Español, Forma Antiqua, Música Ficta, La Grande Chapelle, Evo, Camerata Iberia, La Capilla Real de Madrid, Capilla Jerónimo de Carrión, Capella Ibérica, Mil·lenni Ensemble, Ars Longa de La Habana, Elyma, Hipocampus, Musica Liberata, Camerata Iberia, además de participar como solistas en los mejores festivales de música antigua de todo el mundo.

La Tendresa hizo su debut en el 2015 en el Teatro Real Coliseo de Carlos III San Lorenzo de El Escorial con un programa sobre erotismo en el barroco que cosechó grandes éxitos. Desde este momento han estado preparando su primer trabajo discográfico **“L’universo sulla pelle”** que cuenta con obras del primer barroco italiano.

## ÈLIA CASANOVA, soprano

Es titulada Superior de Canto por el Conservatorio de Música de Valencia. Se especializó en música antigua, becada por el Instituto Valenciano de la Música, con el prestigioso tenor Andrew King. Ha sido galardonada con distintos premios en el ámbito de la música antigua, entre los que destacan el Cecil Drew Oratorio Prize (Inglaterra) y el Premio del Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón. Trabaja regularmente como solista con ensembles especializados como Capella de Ministrers, Qvinta Essència, Al Ayre Español, Armonia degli Affetti, Harmonia del Parnàs, Mediterrània Consort, L’Arcàdia, Dúo Alamire o Amystis coro de cámara. Hasta la fecha ha grabado nueve discos con diversas agrupaciones: “Arrels. Entre la tradició i el patrimoni” (2018) Capella de Ministrers, “DREIZEHN” Stockhausen&Hildegarda (2018) Amores grup de percussió, La Ruta de la Seda (2017) Capella de Ministrers, Corpus Christi, Music For The Octave Of Corpus Christi In The Corpus Christi Royal College Of Valencia (2017) Victoria Musicae, O Pretiosum (J.B Comes) (2015) Amystis, Lamentationes Jeremiae Prophetæ (2014) Victoria Musicae, Complete vocal works of Cabanilles (2012) Amystis, y La Gloria del Barroco (La Luz de las Imágenes) (2009-2010).

**“Un concierto, un directo, música que acaricia la piel y el alma. Y un pensamiento que lo envuelve todo: el universo debe escuchar esta música, esta voz.”**

Ésta es nuestra motivación. Este proyecto nace de un grupo de mujeres apasionadas por la música, cómplices, unidas por el deseo de realizar un trabajo conjunto que nos permita crecer artísticamente y que, además de promocionar el talento y la constancia, nos posibilite profundizar en otros aspectos que envuelven la música antigua. Tenemos un especial interés por la comunión de las artes, haciendo especial hincapié en la parte estética, el espacio y la audiencia.

Este primer proyecto, ahora hecho realidad, es el producto de la puesta en común de reflexiones y experiencias personales, dando lugar a entusiastas discusiones y debates sobre la situación actual de la cultura en general, y de la música en particular. En este contexto surgió la idea del mecenazgo como única vía posible para la realización de esta grabación. Una referencia manifiesta a la importantísima figura de los mecenas del Renacimiento, que durante siglos permitieron a numerosos artistas de gran valía desarrollar su obra. Nuestra voluntad ha sido apoyar a profesionales de alta calidad artística, intérpretes solistas que colaboran con formaciones de primer nivel y que, dadas las vicisitudes actuales, no disponen de oportunidades para dar cuerpo y forma a un proyecto propio, en el que los artistas sean los protagonistas: desde el proceso de selección de repertorio y la recuperación de obras olvidadas en el tiempo, hasta la elección de los músicos acompañantes, pero partiendo esencialmente de una premisa: otorgar una libertad plena a la interpretación personal de los artistas.

Así nace nuestro primer trabajo discográfico concebido desde el más puro sentimiento y afecto por la música, lleno de entusiasmo y expresividad, un proyecto sincero cultivado desde el rigor historicista y el amor por las artes.

Os invitamos a explorar una nueva forma de escuchar: una evocación de la música desde el cuerpo y la piel; desde la ternura y el cariño; desde la pasión por la música y por nuestro trabajo.

**Somos lo que escuchamos, pero sobretodo, somos como escuchamos.**