

Homenatge a Pedro Iturralde

PROGRAMA

"Redescubriendo a Pedro Iturralde"

Zorongo Gitano (Andalusisme),
P. Iturralde

Homenaje a Granados (Sobre la V
dansa espanyola), P. Iturralde

Balada Galaica, P. Iturralde

El molino y el rio (Canció Vasco-
Navarra), P. Iturralde

Elegía, P. Iturralde

Miniatura-Impromptu, P. Iturralde

Balada, P. Iturralde

Jazz Waltz, P. Iturralde

Memorias (Tríptic), P. Iturralde

- I. LISBOA
- II. CASABLANCA
- III. ARGEL
- IV. RETORNO

Introducció

Pedro Iturralde (Falces, Navarra 1929-Madrid 2020) ha sigut un dels grans saxofonistes de jazz espanyol del segle XX, a més de compositor, arranjador i docent. Al costat de Tete Montoliu va desenvolupar el jazz a Espanya en la segona meitat del passat segle, utilitzant cançons andaluses del folklore popular amb girs harmònics de jazz i amb la possibilitat d'improvisar. En 1967 va editar el mític disc JAZZ-FLAMENC, al costat de Paco de Lucía.

En aquest concert s'interpretaran obres tan conegudes de l'autor com Memòries, biografia musical del compositor, Zorongo Gitano, tema basat en una cançó popular andalusa i recollida per Federico García Lorca en les seues cançons espanyoles, Triava, tema de la pel·lícula de Fernando Fernán Gómez "El viatge a cap part" o l'Homenatge a Granados, basat en una dansa del compositor català i reharmonitzat i adaptat en un estil de jazz-flamenc per Iturralde.

Un format on reinterpretar la seua música, oferint versions revisades per l'autor per un músic que ha tocat i conviscut amb ell.

El compositor

Va estudiar en el "Berklee College of Music" de Boston, participant en festivals de Jazz de Berlín, Londres, Barcelona, Madrid o Maastricht. El seu estil fusiona estils folklòrics, clàssics, de jazz e d'improvisació, basat en el seu gran coneixement de les harmonies tradicionals i modernes, al costat d'una gran preparació tècnica musical que li permet dominar diversos instruments a més del saxofon, com són el piano i el clarinet.

Com a compositor de bandes sonores de pel·lícules, és conegut sobretot per "El viatge a cap part" de Fernando Fernán Gómez.

Com a docent, va ser catedràtic de saxofon en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid, realitzant una labor educativa excepcional i formant a un bon nombre d'alumnes que hui formen part dels claustres dels conservatoris espanyols.

Va ser un intèrpret i un compositor molt premiat: en 1992 li va ser concedit el premi a la creació musical, literària i plàstica de la Comunitat de Madrid. En 2006, Pedro Iturralde va recollir a Còrdova el premi atorgat per l'Acadèmia de les Arts i les Ciències de la Música, en

2017 el Govern d'Espanya li va atorgar la medalla d'or al treball, per la seua intensa labor musical i la seua trajectòria artística. El seu últim premi el va recollir al febrer de 2020 en una gala en directe retransmesa per RTVE: Premi a tota una vida musical del programa d'RNE "L'ull crític".

L'intèrpret

El pianista Jesús M^a Gómez (Alacant, 1965) és doctor en educació per la Universitat d'Alacant. Titulat superior en piano i música de cambra amb premi extraordinari fi de carrera en totes dues disciplines. Va estudiar a Espanya, en Paris becat per la Junta d'Andalusia i a Anvers becat per la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, dins del programa "Música 92".

Consulta la programació completa:
www.alteacultural.com