

Lamentatio

PROGRAMA

Jod. Manum suam. ***(Lamentación para el primer día)***

- 1. Jod. Moderato*
- 2. Manum suam. Andante moderato*
- 3. Caph. Vivo*
- 4. Omnis populus. Despacio*
- 5. Lamed. Vivo*
- 6. O vos omnes. Despacio*
- 7. Quoniam. Vivo*
- 8. Mem. Vivo*
- 9. De excelso. Andante vivo*
- 10. Nun. Vivo*
- 11. Vigilavit. Largo*
- 12. Jerusalem. Largo*

Aleph. Ego vir videns
(Lamentación a dúo para el Jueves Santo)

- 1. Aleph. Andante amoroso*
- 2. Ego vir. Largo / Ayroso*
- 3. Aleph. Andante*
- 4. Meminavit. Vivace*
- 5. Aleph. Allegro*
- 6. Tantum. Largo*
- 7. Beth. Allegro*
- 8. Vetustam. Amoroso /
Piano Allegro*
- 9. Beth. Allegro*
- 10. Aedificavit. Despasio*
- 11. Beth. Allegro*
- 12. In tenebrosis. Despasio*
- 13. Ghimel. Andante*
- 14. Circum aedificavit.
Allegro*
- 15. Ghimel. Allegro assai*
- 16. Sed et cum clamavero.
Largo*
- 17. Ghimel. Allegro*
- 18. Conclusit. Largo*
- 19. Jerusalem. Largo*

**Aleph. Quomodo obscuratum est
(Lamentación cuarta de Sábado
Santo)**

1. Aleph. Andante moderato
2. Quomodo. Andante
3. Beth. Andante
4. Filii Sion. Andante
5. Ghimel. Andante
6. Sedet. Largo assai
7. Daleth. Andante spiritoso
8. Adhesit. Andante
9. Andante. Heth
10. Qui vescebantur.
Andante moderato
11. Vau. Andante
12. Et major. Largo
13. Quae subversa. Vivo
14. Jerusalem. Andante
moderato (punteado)

MÚSICA TROBADA

Pilar Moral, soprano

Aurora Peña, soprano

Marina Rodríguez-Cusí,
mezzosoprano

Enric Llorens, violín

Víctor Yusà, violín

Regina Fuentes, violoncello

Francesc Valldecabres, clave y
dirección

Desde su fundación en 2009, Música Trobada se posiciona como una plataforma de investigación, recuperación y difusión de música antigua y barroca, principalmente del patrimonio musical hispánico y valenciano.

Formada por Francesc Valldecabres (dirección), Pilar Moral (soprano) y Regina Fuentes (violonchelo), cuenta con una plantilla flexible según los programas presentados, entre los que destacan solistas como Carlos Mena, Flavio Oliver, Marina Rodríguez-Cusí, Aurora Peña, etc.

Ha actuado en diferentes espacios singulares como el Palau de la Música de València, la sala Alfons el Magnànim, el Palau de la Generalitat Valenciana, el Museo de Bellas Artes de València, el Auditorio Molí de Vila de Quart de Poblet o el TAMA de Aldaia. También ha actuado en ciclos y festivales como la programación de la Sociedad Filarmónica de València el ciclo La soledad sonora, Serenates al Claustre de la Universitat de València; MusAS, Festival de Música Antiga de Pirineus, Festival de Música Antigua de Vélez Blanco, Festival de Música Antigua de Peníscola, Semana de Música Religiosa de Requena, así como actuaciones en Madrid, Graus, Benasque o Catalañazor.

El grupo se dedica principalmente a los programas de recuperación patrimonial, en que ha preparado repertorios con música inédita de Josep Pradas, Pere Rabassa, Francesc Morera y, especialmente,

Pasqual Fuentes, a quien ha dedicado cinco programas íntegros. Además también interpreta repertorio internacional, como los Stabat mater de Pergolesi y Scarlatti, Dido and Aeneas de Purcell, monográficos dedicados a Purcell y Händel, los programas Resonancias del Quijote; Musica Theorica, sobre obras de teóricos hispánicos; Pany, junto al artista sonoro Edu Comelles; Un valencianet a Madrid, sobre tonadillas de valencianos, etc.

En 2019, el grupo presentó la primera edición de Veus Antigues: Curso de Canto Renacentista y Barroco de Requena, con la colaboración del ayuntamiento de esta ciudad. Desde 2018 ofrece, además, diversos ciclos de conciertos en el Museo de Bellas Artes de València. Además, ha grabado tres discos: Joan Cabanilles: la música d'un temps (Assisi, 2011); Ab llicència o sens

ella: Els villancets en valencià de Pasqual Fuentes (La Mà de Guido, 2017); y Lamentatio: les lamentacions de Pasqual Fuentes (DCB Producciones/Crissanjor S.L., 2020).

Música Trobada forma parte de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

LAMENTATIO

Al setze de mayo de mil set-cents vint-i-u, bategí jo, lo infraescrit (in facie ecclesiae), a les sis de la vesprada, a un fill de Victoriano Fuentes i de Maria Alcàsser de Josep, cònjuges d'Aldaia. Foren padrins M. Miquel Marco, mestre del poble, i Antònia Fuentes. Posaren-li nom Pasqual Vicent Miquel; nasqué lo dia quinze a les deu de la nit, de tot lo qual faç fe dia, mes i any sobredit, jo, F. Pere Serra, vicari d'Aldaia.

Con estos datos se inicia lo que sabemos de Pasqual Fuentes Alcàsser (Aldaia, 1721 – València, 1768), posiblemente uno de los músicos más desconocidos aún hoy para la mayoría de los intérpretes y musicólogos.

Como se lee, Pasqual Fuentes nació en Aldaia (València) en 1721, en el seno de una familia dedicada al cultivo y al comercio de lino, y fue el tercero de seis hermanos. A los diez años inició su formación musical en la catedral de València como infantilillo (1731), y más tarde ocuparía los cargos de mozo de capilla (1737) y acólito (1743). De este mismo año, conservamos su primera obra datada: un Miserere a doce voces e instrumentos, para la iglesia del Salvador. En 1746 ocupó el cargo de tenor en la catedral de Albarracín –donde actualmente se conservan un par de sus obras– y en 1747 fue nombrado maestro de capilla de la iglesia de San Andrés en València, una de las capillas parroquiales más importantes de la ciudad, hasta el 1757.

En 1757 inició una nueva etapa como maestro de capilla de la catedral de València al suceder a su maestro, Josep Pradas. Este cargo fue uno de los puestos más codiciados de todo el territorio, y en él desarrollaría una carrera muy interesante, con una producción prolífica construida con un lenguaje muy definido, marcado por la innovación y por una sencillez poco gratuita. Posiblemente, las lamentaciones sean algunos de sus mejores ejemplos.

El texto de las obras narra la destrucción de Jerusalén, una ciudad infecta y llena de vicio, seguida por la angustia provocada, la cual evoluciona en una reflexión profunda y de maduración colectiva. El compositor utiliza estas palabras para desarrollar un lenguaje breve y lleno de matices, en el que siempre predomina el mensaje del texto.

Hoy en día conservamos cuatro lamentaciones de Pasqual Fuentes en el archivo de la catedral de València. Por un lado, tenemos las contrastantes Aleph. Quomodo obscuratum (Lamentación cuarta de Sábado Santo) y Jod. Manum suam (Lamentación para el primer día), escritas para alto, dos violines y acompañamiento. Por otro lado —escritas para dos tiples y los mismos instrumentos—, encontramos Aleph. Ego vir videns (Lamentación a dúo para el Jueves Santo) y Aleph. Quomodo obscuratum (Lamentación segunda para el Viernes Santo). De esta última, además, encontramos una copia en el archivo del Colegio del Corpus Christi de València, con dos papeles de flauta añadidos. Justamente esta es la única lamentación que no hemos incluido en el programa, a pesar de que fue la primera obra que recuperamos en Música Trobada, para un concierto en la sala Alfons el Magnànim de València, en 2009.

Las lamentaciones de Pasqual Fuentes destacan por varias razones, ya sea por la osadía armónica de ciertos momentos, por la claridad y por la sencillez formal, por la asimilación del lenguaje italiano o por la construcción basada en una sucesión de topoi fácilmente reconocibles, que la diferencian en gran medida de la música de su antecesor. Aun así, el hecho más destacable que encontramos reside en la incorporación de cadencias vocales muy desarrolladas en las dos lamentaciones a dúo.

Este recurso, que en tan pocas ocasiones vemos escrito, sorprende en la lamentación que no hemos incluido en el disco –en la que Fuentes escribe una cadencia llena de virtuosismo, a dos voces–, pero más aún en la lamentación para el Jueves Santo, en la que encontramos unos recursos vocales muy desarrollados, como los que hay

en los finales de Ego vir, Tamtum in me, Vetustam, Aedificavit, In tenebrosis, Circum aedificavit y Conclusit vias meas.

En total, siete ejemplos maravillosos que nos enseñan las posibilidades y los recursos osados que los compositores y cantores usaban habitualmente para este tipo de música, con tesituras amplias, agilidades y líneas cromáticas poco habituales (como la línea cromática de octava, tan sorprendente, al final del Aedificavit).

Música Trobada presenta así este segundo trabajo discográfico dedicado al compositor, con el cual iniciará, en 2021, la celebración del 300 aniversario de su nacimiento.

Consulta la programación completa:
www.alteacultural.com