

Artistes participants

en la

Gala “Música pro Ucraïna”

Altea 20 de març a les 19,00h

Palau d'Altea



MAITE ALBEROLA, soprano

Nacida en Valencia, Maite Alberola completa sus estudios musicales de Canto y Viola en el Conservatorio de su ciudad. En la actualidad, continúa su formación con la soprano Enedina Lloris y el profesor estadounidense Darrell Babidge. Galardonada en numerosas competiciones, destacan los premios a la mejor intérprete de zarzuela y del público en el prestigioso certámen Operalia (2006) y muy especialmente, el premio Campoamor a la cantante revelación de la temporada 2008/09 y el galardón de la revista Ópera Actual en 2012.

Debuta en los escenarios españoles en el Teatre La Faràndula de Sabadell con *Le nozze di Figaro* como Contessa. A partir de ese momento, sigue una carrera ascendente con títulos como *Così fan tutte* y *Le nozze* en el Liceu de Barcelona, *Das Rheingold* y *Faust* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *Gianni Schicchi* en el Real de Madrid, con dirección escénica de Woody Allen, *Carmen* en Bilbao y *Don Giovanni* (Donna Elvira) en Sevilla.

En estos años incorpora nuevos roles protagonistas a su repertorio como *L'elisir d'amore*, *La Sonnambula*, *Bastien und Bastienne*, *Il tutore burlato*, *Pagliacci*, *Falstaff*, *Les contes d'Hoffmann*, *Iphigénie en Tauride*, *Orfeo ed Euridice*, *Otello* y *Die Fledermaus*, entre otros. Compagina su actividad en España con debuts importantes en Europa y Asia como el papel de Pamina de *Die Zauberflöte* en la Staatsoper de Berlín, *Juliette de Roméo et Juliette*, *Mimi* de *La Bohème* y *Violeta* de *La Traviata* en el Carlo Felice de Génova, el rol de Alice de *Falstaff* en el Festival Saito Kinen en Japón y Micaela de *Carmen* en una gira por China. Más recientemente, interpreta el rol de la Condesa de *Le nozze di Figaro* en la Ópera de Naples (EEUU).

En el terreno de la zarzuela, actúa en títulos como *La canción del olvido*, *La del manojo de rosas*, *Maruxa* y *Luisa Fernanda*, entre otras, y más recientemente, *Katiuska* en el Palau de les Arts de Valencia, y la ópera *La villana*, *Maruxa*, de nuevo *Katiuska* y *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela.

Y en el campo de la música sinfónica interpreta las obras *Carmina Burana* de Carl Orff, los *Requiem* de Fauré, Mozart y Brahms, *War Requiem* de Britten, etc.

De sus últimos compromisos destacan muy especialmente dos debuts de roles protagonistas: *Elisabetta* de *Don Carlo* (Sabadell) y *Aida* (Túnez, Trapani), papeles que marcan su clara evolución hacia un repertorio más dramático, y su participación en la temporada de la Orquesta de Radiotelevisión Española en la obra *Le Roi David* de Honegger.

También, sus nuevas colaboraciones con la Ópera de Sabadell, cantando el papel de *Mimi* (*La Bohème*), *Violeta* (*La Traviata*) y más recientemente *Aida*, y el Teatro Campoamor de Oviedo con *Pagliacci* y *Una tragedia florentina*.

Próximamente debutará el rol protagonista de *Nabucco* en la temporada de ópera de Oviedo.

FRANCISCO CHOLBI, piano

Alumno de Marisa Blanes y Carlos Apellániz en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia, recibe su impulso al mundo del acompañamiento vocal de la mano de Miguel Zanetti. Máster en Lied y Melodie francesa por la Escuela Superior de Música de Cataluña bajo los consejos del especialista Francisco Poyato. Ha participado en diferentes ciclos y salas de concierto como son la Semana Internacional de Música de Dénia, Asociación de Amigos de la Ópera en Sabadell, Palau de la música de Valencia, Goethe Institut de Barcelona y ADDA en Alicante. En el mundo del repertorio operístico ha participado en los montajes de *Il Segreto di Susanna* y *La Voix Humaine*. ha sido el pianista de la Gala de los premios Ópera Actual 2021 que se celebraron en el Teatre Liceu de Barcelona junto a la soprano Maite Alberola. En sus proyectos futuros destaca la producción de *La Voz Humana* que dirigirá musicalmente junto al director de escena Emilio López y la soprano Teresa Albero



Dúo Van Duá,

está formado por la pianista y repertorista de instrumentos del Conservatorio Superior de Música de Alicante ‘Óscar Esplá’, **Pamela Pérez** y el también profesor de piano en el Conservatorio Municipal ‘José Pérez Barceló’ de Benidorm, **Pedro Mercado**, quienes, tras una dilatada trayectoria profesional, decidieron crear la formación en 2008 con la que han grabado dos discos compactos. Acaban de grabar con el sello NAXOS obra de Isaac Albéniz a cuatro manos.

Duo van Dua is a newly created duo, composed of two pianists who have developed their successful careers as soloists, and decided to join hands and play quatre-mains. First the duo participated as members of the Camerata Auditorium Theater and afterwards the went on as an independent duo performing concerts throughout Spain.

Pamela Perez Heredia & Pedro Mercado Isidro made their first recording with the album “French Music for piano duet” motivated to provide a broader view on chamber music. Their repertoire is broad and addresses both original works for piano four hands as well as other compositions of all periods and styles.

Both Pamela and Pedro are teachers at the “Conservatorio Profesional José Pérez Barceló” in Benidorm, particularly targeting the artistic training of young people, encouraging students to perform at auditions, thematic concerts and exchanges, both solo and of course as duo pianists, playing quatre-mains.

Anna Alvado Fuster, flauta

Luis Alvado Hernández, piano



Luis Alvado Hernández, nace en Altea (Alicante) en marzo de 1995. Inicia sus estudios musicales de piano a los 10 años en el Conservatorio Profesional de Altea, bajo las enseñanzas de la profesora Sonia Caller.

En mayo de 2015 finaliza sus estudios profesionales de piano en el conservatorio de Altea. En septiembre de 2015 ingresa en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha donde ha cursado sus estudios superiores de piano bajo las enseñanzas del profesor Julián Sánchez Martínez.

Realiza numerosos cursos de perfeccionamiento pianístico impartidos por los profesores; Guillermo González, Pascal Nemirovski, Jesús M^a Gómez, Fco. Pérez Perelló, Brenno Ambrosini, David Kuyken, entre otros.

Anna Alvado, nace en Altea en 1996, donde inicia sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio Municipal Profesional de Altea con la profesora Pilar Rives, en la especialidad de flauta travesera. Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplà” _de Alicante, con la profesora Ana Alcaraz, y posteriormente se traslada a Barcelona para realizar un máster en interpretación avanzada de música clásica y contemporánea en l’Escola Superior de Música de Catalunya con la profesora Júlia Gállego, que finaliza en 2019.

Actualmente compagina su labor como docente en la Escuela de Música de la Sociedad Musical La Nova de Benidorm y en la Escuela de Música l’Harmonia d’Alacant con la colaboración con distintas formaciones orquestales como la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Este dúo de Altea interpretará: de la Historia del Tango

el II movto. CAFÉ 1930

de ASTOR PIAZZOLLA, 1921-1992

TRIO L'ALGAR

Roberto Díaz Nogales (piano)

Joan Savall Guardiola (saxofón soprano)

Israel Rivera Castillo (saxofón Alto)

Duo concertante para dos saxofones (alto y soprano) y piano

I.Andante

11.Risoluto

Jean Baptiste Singelée

Maria José Clemente, flauta



María José Clemente Bover



Nacida en Valencia, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música José Iturbi de Valencia, Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Título Superior de Flauta. Más tarde recibe el Título de Master en Música en la Universidad Politécnica de Valencia.

Es alumna de Juana Guillem y de Benoît Fromanger. Además, asiste periódicamente a cursos de perfeccionamiento con los flautistas Philippe Bernold y Alain Marion, entre otros.

Desde 1995 es profesora de Flauta en el Conservatorio Profesional de Música José Pérez Barceló de Benidorm y actualmente jefa del Departamento de Viento-Madera. Asimismo, es flauta solista de la Orquesta Sinfónica de Alicante, con la que ha actuado como solista en numerosas ocasiones y colabora otras orquestas como la Orquesta Nacional de España.

Su interés por la música de cámara la ha llevado a escenarios tanto nacionales como internacionales en diferentes agrupaciones como “Ensemble Siete Claves”, donde es miembro fundador, “Trio Maurice André” creado dentro Grupo de Cámara “Flauta Mágica”, entre otros. María José Clemente, ha realizado ciclos de conciertos en diferentes formaciones camerísticas: dúo de flauta y piano con el pianista Jesús M^a Gómez, dúo de flauta y guitarra junto al guitarrista Vicent Ballester.

Entre los años 2009 a 2012 ha impartido cursos de perfeccionamiento en La Nucía, Teulada y Benidorm, donde ha sido profesora asistente del flautista Benoît Fromanger en los Cursos Internacionales de Música. María José Clemente también colaborado como profesora de Flauta de la Orquesta de Jóvenes de la Provincia de Alicante entre los años 2009 al 2012.

Camerata Ars Cantica

Director: J.F. Ripoll Martins

Piano: M^a Eugenia Palomares



Nace en Altea (Alicante) e inicia sus estudios musicales en la Sociedad Filarmónica Alteanense, de Altea, continuándolos posteriormente en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante donde obtiene el título de profesor superior de clarinete. Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti” de Murcia donde finaliza las titulaciones de profesor de solfeo y teoría de la música y profesor superior de dirección de coros, con Mención de Honor fin de carrera. Continúa sus estudios consiguiendo el título de profesor superior de armonía, composición e instrumentación y de pedagogía musical en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia y la diplomatura en dirección de banda en l’Escola Comarcal de la Vall d’Albaida.

Desde 1990 ha impartido la docencia musical en diversos conservatorios de la comunidad (Altea, Alicante , Elda, Denia) , siendo desde 2002 profesor numerario en la especialidad de orquesta .

Ha sido director titular de numerosas agrupaciones corales y orquestales (Unión Musical La Nucía, Agrupación Coral de Benidorm, Coro de la Sociedad Filarmónica Alteanense, Coro Santa Cecilia del Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante, Coro y Orquesta del Conservatorio Profesional de Elda y Denia, Coro Veus de la Safor de Gandía, Unión Musical de Ibi, etc.) realizando con todos ellos una intensa actividad musical por diferentes puntos de España y el extranjero, destacando la asistencia a festivales internacionales como el de Preveza en Grecia (1995), Santiago de Cuba (1999), Puebla en México (2000) y diversas giras por Bélgica, Francia, Noruega, etc.

Como compositor, tiene en su haber más de cuarenta obras de diferentes estilos, entre las que cabe destacar: Carmina Maris (poema sinfónico para voz solista y banda), Crist del Sagrari (misa para coro mixto y órgano), Millenium pace (tríptico sinfónico-coral, obra obligada en la 1ª sección del 36 Certamen Internacional de Bandas de Música “Vila d’Altea”), Als Moros Vells (marcha mora), Socarrats i Tramussers (pasodoble), Altea en el Record (tríptico sinfónico para banda, obra obligada en la sección sinfónica del 40 Certamen Internacional de Bandas de Música “Vila d’Altea”), etc.

Actualmente es director de la Sociedad Filarmónica Alteanense de Altea y del Orfeón de La Vila Joiosa, siendo desde 2010 profesor de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Alicante

Germain Droogenbroodt



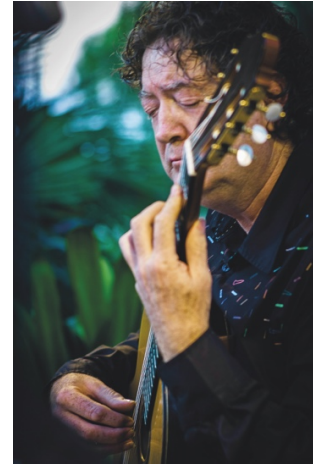
Invitado todos los años en festivales internacionales de poesía

Poeta belga afincado en Altea hace 34 años, traductor, editor y promotor de poesía moderna internacional. Ha traducido más de cuarenta libros de poesía española, alemana, inglesa, francesa y latinoamericana, entre ellos obras de Bertolt Brecht, de Miguel Hernández, de José Ángel Valente, de Francisco Brines, de Juan Gil-Albert y ha realizado adaptaciones de poesía árabe, china, persa, japonesa, coreana...

Es fundador de la editorial de poesía POINT, de la Fundación Cultural alteana ITHACA de la Generalidad Valenciana, vicepresidente de la Academia Mihai Eminescu, organizadora del Festival Internacional de Poesía Mihai Eminescu de Craiova, Rumania, cofundador de la asociación poética JUNPA (Japan Universal Poets Association), consejero de Ama-Hashi (The Poetic Bridge) de Kioto, de Poetry and Discovery (Italia), consejero de la asociación cultural Huifeng, Shanghái, y presidente honorífico del Festival Internacional de Poesía de Sídney, Australia.

Junto con el más famoso poeta contemporáneo Bei Dao y Duo Duo fundó un nuevo movimiento de poesía, el neosensacionismo. Organizó en Altea y Alfaz del Pi el festival internacional de poesía “La Costa Poética” y fue secretario general del “Congreso Mundial de Literatura” de Valencia. Su propia obra poética, hasta ahora ha escrito quince poemarios, es multifacética, publicada en 28 países, Incluso en China y Japón. Ha recibido más de una docena de importantes premios internacionales de poesía, en el Festival Internacional de Poesía en Egipto un doctorado honoris de literatura y ha sido recomendado para el Premio Nobel de Literatura en 2017.

VICENT BALLESTER



Vicent Ballester

Es uno de esos guitarristas que desliza sus dedos sobre la guitarra con la perfección del maestro. Estudioso de los grandes compositores de todos los tiempos a los que interpreta con fidelidad pero con su propio estilo y con su manera tan personal con la que se enfrenta a obras escritas a lo largo de la Historia de la Música, tanto clásicas como de vanguardia.

Decía Sergiu Celibidache que para el músico verdaderamente comprometido con la música no existe interpretación si no descubrimiento, y es quizá una frase que se le puede atribuir a Vicent Ballester. Cada pieza nos la ofrece como auténticos momentos musicales, verdaderas joyas capaces de provocar la emoción de la música que interpreta a quienes la escuchan.

Ha sido y es un fiel seguidor e intérprete de la obra de Valentín Bielsa desde que le conoció en el año 2002 estableciendo una gran relación de amistad, y como prueba de ello tiene dedicadas del compositor numerosas obras. Es el autor del libro sobre la vida y obra "*Valentín Bielsa. El Hidalgo Musical Manchego*", un auténtico estudio de investigación sobre su querido y admirado amigo.

Vicent Ballester, nacido en Dénia, estudió en los Conservatorios de Madrid y Alicante con el maestro José Tomás. Actualmente es profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional Tenor Cortis de Denia, donde también ha sido coordinador de Cursos Internacionales de Música. Su arte musical le ha valido para recibir importantes distinciones y premios por su difusión de la guitarra. Actúa como guitarrista solista, en diversos grupos de cámara, recitales poéticos, en dúo con el violinista Santiago Juan, en dúo con el organista Josep Vicent Giner, así como también con el guitarrista Miguel Pérez Perelló. Ha participado en festivales y conciertos, tanto nacionales como internacionales, estrenando obras de los compositores Juan Francisco Tortosa, Valentín Bielsa, Thierry Laforge, Sarn Dyer, J. Domínguez Peñarocha y Vicent Roncero.

Las grabaciones de discos ocupan un importante lugar en el trabajo artístico de Vicent Ballester.

M^a Ángeles Morales

Madrid julio de 2021