

TAKATATEATRO

Don Juan Tenorio

SINOPSIS

Con esta obra hemos intentado integrar la danza y sobretodo la música dentro de una obra tan clásica y tan representada como el Don Juan Tenorio de José Zorrilla, llevando a escena una representación totalmente renovada y actual.

Las diferentes piezas musicales van introduciéndote en la vida del Tenorio, su amor y su desprecio por las mujeres, su afán por el dinero y por las apuestas y al final el miedo al enfrentarse a sus fantasmas.

La obra narra las peripecias de don Juan Tenorio, un joven caballero entregado a una vida desenfadada de apuestas, amoríos y duelos. El comienzo de la trama es de hecho una apuesta entre él y otro joven por ver quién en un año hace más maldad con más fortuna.

Esto a su vez desencadena otra apuesta a ser posible más descabellada que consiste en que don Juan consiga seducir a una joven novicia, doña Inés, y a la prometida del otro joven. Don Juan con gran maestría va consiguiendo todo lo que se propone, pero cada vez su alma se va perdiendo más y más. Al final de la obra debe de enfrentarse literalmente a sus fantasmas y solo el amor que por él siente la joven Inés es capaz de salvarle de perecer eternamente en el infierno.

Ficha Artística:

- Don Juan TenorioAngel Moratalla
- Doña Inés Belén Rueda
- BrigidaLoli Blanco
- Don Gonzalo Ernesto Contreras
- Don Diego..... Manolo Cases
- Don Luís Miguel Cutillas
- Narradoras.....Lourdes Blasco, Noemí Bernabeu, Ruth Bailen, Belén Mora, Sonia Maciá
- Máscaras..... Ana Blanco, Trinidad Palacios, Silvia Martínez, Rocío Pedroche

DIRECCIÓN OBRA.....Loli Blanco

Ficha Técnica:

- LUCES Y SONIDO.

○ ILUMINACIÓN:

- 24 PC L Kw con viseras
- 20 PAR 64
- 6 recortes 25/50
- 6 estructuras de calle de lm
- Mesa LT de la sala
- Maquina de Humo

○ SONIDO:

- PA del teatro
- 2 monitores
- 5 micros ambientales (preferiblemente AKG C3000)
- 3 micros de petaca
- Delay en mitad de la sala compuesto por dos cajas autoamplificadas de 300w,

en salidas omni 3 y 4 de mesa
- Mesa Yamaha 0lv96 de la sala

La duración de la obra es de 60 minutos sin descanso.

El tiempo de montaje y ensayo previo es de 2 horas