# TOPITO BRAVO

de Patxo Telleria

## Dirección
## FABRIZIO MESCHINI

CARLOS LOPEZ

ALEX REYES

ÁRIBA TEATRO

aribateatro@gmail.com - 646235009

# Sinopsis

A Lunero, un joven e inexperto toro bravo, lo acaban de seleccionar para una corrida en Granada. Corriendo y cantándole a la luna por la dehesa donde vive, encuentra a Percatao, un toro indultado y con experiencia.

Nace entre ellos una Amistad que les llevará a alguna que otra confesión sobre sus vidas y su pasado. Sin embargo, el futuro acecha y pronto Lunero partirá hacia Granada.

Sabiendo lo que le espera, Percatao decide ayudarle, para conseguir cambiar el trágico destino de su inconsciente pero valiente y querido amigo.

# Ficha artística

| | |
|---|---|
| Autoría | PatxoTelleria |
| Dirección y puesta en escena | Fabrizio Meschini |
| Intérpretes: | Carlos López (Percatao)<br>Alex Reyes (Lunero) |
| Composición musical y banda sonora | Júpiter Estudio |
| Diseño de escenografía y vestuario | Fabrizio Meschini |
| Diseño de iluminación | Verónica Salatino |
| Coreografía | Toni Aparisi |
| Diseño cartel e imagen gráfica | Carla Polo |
| Fotografía y Audiovisual | Dúoo Audiovisual |
| Producción | Áriba Teatro |

Duración aprox. 1h 20min.

## ACTOR: Alex Reyes (Lunero)

Estudió Teatro en la Escuela del Actor de Valencia 2016/2018. Ha trabajado junto a Paco Zarzoso, Jaume Ibañez, Sergio Caballero, Yevgeni Mayorga, Carles San Jaime, Pepe Galotto, Gabi Ochoa, Patricia Pardo, Andrés Poveda, Sandra Sasera, Pau Pons enla **Escuela del Actor**. Actor/productor de "**El sentido de las cosas**", 2018. Actor en empresa de juegos en vivo ***Wegame,*** noviembre/abril 2020/21. Figurante en película ***Frederica Montseny*** (À Punt), septiembre 2020. Ayudante de escena para el espectáculo ***Dakriss el Mago Invisible*** en Gira Nacional, diciembre 2019-actualidad. ***Diumenge paella*** (À Punt- serie), marzo 2019. "***Sense tir de gracia***" (actor de reparto) Teatreliana, diciembre 2018. Trabajó en palacio de las artes, para la obra ***Lucrecia Borgia***. En 2019 imparte en Manises clases de teatro a niños y adultos. Locutor de radio en Radiomanises "**Top Teatro**" (105.7 fm), octubre 2018/presente.

## ACTOR: Carlos López (Percatao)

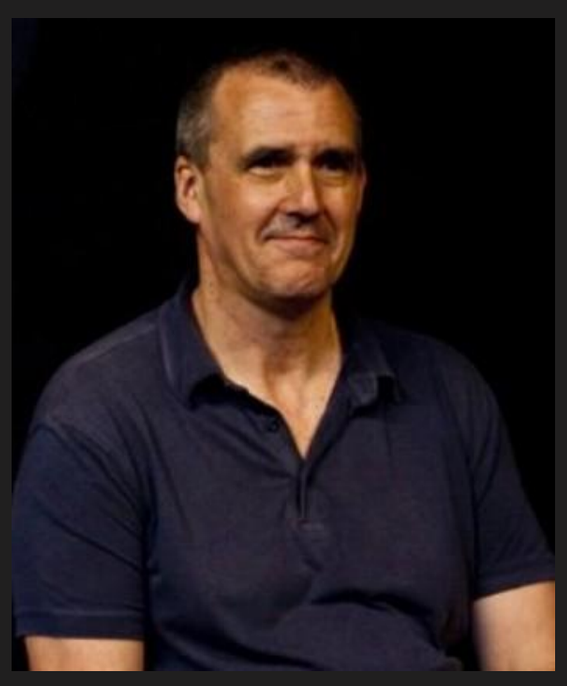
Estudió Teatro en la **EMT** de Riba-roja de Turia en 2010-2014 y posteriormente se formó en la **Escuela del Teatro Escalante** 2014-2016, donde también realizó un curso de voz y canto con **Reyes Ruiz**. Ha realizado varios cursos de **Clown** con Amaia Prieto, Jesús Jara y Juan Carlos Muñoz Navarro "**Clown Baltabarin**". En sus 12 años de carrera como actor, ha sido **Nominado como Mejor Actor en el IV TamerFest`2022** en Manzanares El Real, con la obra 'El viaje del amor' de **Áriba Teatro** y Nominado como **Mejor Actor de Reparto a los premios del VIII Certamen de Teatro "Siete llaves"** de Sepúlveda en 2019, con la obra 'Peces desorientados' de Áriba Teatro. Con esta obra también recibió el **Premio a Mejor Obra en el XVI Certamen de Teatro "Villa de Ardales"** (Malaga) en 2019. Ha recibido en dos ocasiones el **Premio a Mejor Actor**, uno en el VI Certamen de Teatro 'Antonio Ferrer el cartero' de Calpe, 2017 y el otro en el IX Certamen de Teatro Cívico Universidad de Zaragoza en 2018, ambos con la obra '**La llegada de los Bárbaros**'. Ha actuado en otros montajes como 'Fando y Lis' o 'La Cantante Calva' en el Teatro Escalante de Valencia, 'El enfermo imaginario' Auditorio de la Eliana y en los montajes de **Áriba Teatro** 'Un hombre de suerte' y '13 y martes' como **actor y director**. Ha trabajado bajo la dirección de actores y actrices como Juan Mandli, Fabrizio Meschini, Reyes Ruiz o Ismael Bereje entre otros.

## DIRECTOR: Fabrizio Meschini

Licenciado en Arte Dramático por la **E.S.A.D** de Valencia, 1992. En 2016 obtiene el título de **Doctor en Música** por la Universidad Politécnica de Valencia, tras cursar el **Máster en Música** (UPV, 2013). Como **bailarín** ha trabajado en compañías como **Okrana Dansa** o el **Joven Ballet de Valencia** y, desde 1998 hasta 2005, en **Ananda Dansa**, en el “El mago de Oz”, “Peter Pan” y “A ojos cerrados”, entre otras. Como actor ha trabajado bajo la dirección de José Sancho (Los intereses creados TGV), Juli Leal (Blues de T. Williams Teatre de l’Ull), Ramón Moreno (El llibre de la selva Centre Teatral Escalante), Vicente Genovés (Las arrecogias TGV), Michael McCallion (La estrella de Próspero de W. Shakespeare – Teatre de l’Ull).

Ha dirigido con **Teatre dels Navegants** “Dibujame un cordero” y “Juan Salvador Gaviota”, y más de una veintena de obras para la **Escola de Teatre Escalante**.

Actualmente trabaja para el **Institut Valencià de Cultura - GVA** en el Departamento de didáctica en el que desarrolla la gestión y difusión de las actividades de teatro, danza y música para público familiar y escolar.



## Autor: Patxo Telleria

Como dramaturgo, empezó su andadura en el grupo teatral **Maskarada**. escribió “**Torito Bravo**” (1996), **Premio Max a la mejor composición musical**. Escribió “Historias de un Contenedor” (2001) “Espectáculo revelación de Euskadi” en los Premios Max de ese año. “Euskera Sencilloaren Manifiestoa” (2002), **Premio Max al mejor texto en euskera**. “Enfarmados”, con Jokin Oregi (2010), Premio Max al mejor texto en euskera. «Lingua Nabajorum” (2012), Premio Max al mejor texto teatral en euskera en 2013 y Premio Donostia “El Hijo del Acordeonista”, **Premio Ercilla al mejor espectáculo del año**, para Tanttak. En 2008 escribió “La máquina de pintar nubes”, **premio mejor guion de “Versión Española**”, del Festival de Cine de San Sebastián 2009. En 2016 estrenó su tercer **largometraje**, del que es guionista y director: **“Igelak” (“Ranas”).** Escribe “Operación Concha”, estrenado en 2017 en el Festival de Cine de San Sebastian, y «Soinujolearen Semea», en diciembre de 2018.

*"Impresionante texto e impresionante actuación, ¡enhorabuena!"*

*"¡Bravo, bravo, bravo! Habéis conseguido hacer de la risa elemento mágico del drama."*

*"Emocionante desde el principio hasta el final. Gracias por tanto."*

*"Un trabajo con mucha poética, divertido, y muy tierno. Puesta en escena, dirección y trabajo actoral al servicio de lo más importante en el teatro, contar una historia y empatizar con unos personajes."*

ÁRIBA TEATRO

aribateatro@gmail.com

646 235 009