



Ajuntament d'Altea  
REGIDORIA DE CULTURA

14/07 - 19.00h

Palau Altea Centre d'Arts

# "BOLERO"

ADDA-SIMFÒNICA ALACANT  
JOSEP VICENT, DIRECTOR TITULAR  
FABIO FURIA, BANDONEÓ



Con la colaboración de:  
Sabadell  
Fundación



## Arturo Márquez

(Álamos, Sonora, México, 1950)

### Danzón número 2

El 5 de marzo de 1994, en los meses del levantamiento zapatista, se estrenó en el Centro Cultural de Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), esta obra compuesta por encargo de la Dirección de Actividades Musicales de la citada Universidad. Fue la Orquesta Filarmónica del propio centro académico, la OFUNAM, quien la ejecutó por primera vez bajo la dirección de Francisco Savín. La obra, dedicada por el autor a su hija Lily Márquez, se originó en 1993 durante un viaje del compositor a Malinalco con el pintor Andrés Fonseca y la bailarina Irene Martínez, ambos expertos en danzas de salón. Márquez visitó con ellos Veracruz, en donde el baile del danzón es muy popular. El danzón tradicional es un ritmo y un baile de origen cubano que se difundió en Veracruz y en la Colonia Obrera de la ciudad de México en la década de 1950. La intención de Márquez fue captar la conjunción tanto del ritmo musical como la del baile que lo acompaña. Para el compositor supuso una renovación de su propio lenguaje musical. Márquez estudió en el Conservatorio e Instituto de Bellas Artes de México, en París con Jacques Castérède, y en el Instituto de Artes de California, y el “Danzón número 2” se ha convertido en una de las piezas más ejecutadas de la música clásica del último cuarto de siglo.

## Astor Piazzolla

(Mar de Plata, 1921 - Buenos Aires, 1992)

### Cuatro Estaciones Porteñas, para bandoneón, piano y orquesta de cuerda

Astor Piazzolla, uno de los compositores y bandoneonistas más influyentes del siglo XX, transformó el tango tradicional en una forma de arte más compleja y sofisticada, conocida como “nuevo tango”. Nacido en Mar del Plata, Argentina, y formado en Buenos Aires y Nueva York, Piazzolla fusionó elementos del jazz y la música clásica con el tango, revolucionando el género y llevándolo a nuevas alturas. “Cuatro Estaciones Porteñas” es una suite de cuatro movimientos que originalmente no fue concebida como una obra unificada, sino como piezas separadas compuestas entre 1965 y 1970. A pesar de su composición independiente, estas obras han sido frecuentemente interpretadas juntas, en un formato que recuerda a “Las Cuatro Estaciones” de Antonio Vivaldi. Con ellas, Piazzolla logró captar la esencia de Buenos Aires y sus estaciones, inmortalizando la ciudad en una obra musical que sigue resonando con fuerza en el repertorio.

## **Manuel de Falla**

**(Cádiz, 1876 - Alta Gracia, Argentina, 1946)**

### **Suite del Sombrero de Tres Picos**

Durante su estancia en París Falla asistió al estreno de “La consagración de la primavera”, de Stravinsky, por los Ballets Rusos. Su director, Diaghilev, le propuso llevar a la escena las “Noches en los jardines de España”, pero el compositor gaditano rehusó. Se puso a trabajar en una obra de Pedro de Alarcón, “El corregidor y la molinera”, para el que su amigo Martínez Sierra sacó un mimodrama que se estrenó en Madrid en el Teatro Eslava el 7 de abril de 1917 bajo la dirección de Joaquín Turina. Pero como Diaghilev le seguía presionando, Falla, aumentando la partitura con temas populares después de un recorrido por tierras de Andalucía, le ofreció el tema original de Alarcón, “El sombrero de tres picos”, que fue estrenado por los Ballets Rusos en Londres, en el Teatro Alhambra, el 22 de julio de 1922, con Ernest Ansermet al frente de la orquesta, la coreografía de Leónidas Massine, los decorados y trajes de un joven Pablo Picasso, y la Karsavina y el propio Massine en los papeles principales: el viejo corregidor con su sombrero de tres picos y la bella molinera.

## **Maurice Ravel**

**(Ciboure, País Vasco francés, 1875 - París, 1937)**

### **Bolero, para orquesta**

1929, le pidió a Ravel en 1927 que orquestara para ballet algunas páginas del compositor español Isaac Albéniz, que finalmente abordaría otro compositor. Pero a Ravel le atrajo la idea de componer una nueva obra en forma de bolero, atraído por su ritmo repetitivo: “Es una experiencia en una dirección muy especial y muy limitada y no debería suscitar la sospecha de que intenta otra cosa que lo que intenta. Antes de la primera representación hice publicar una advertencia precisando que había escrito una pieza que consistía únicamente en un tejido orquestal sin música, un largo y progresivo crescendo”, dejó escrito el músico francés sobre la que es sin duda su obra más popular y aplaudida en el mundo. El 22 de diciembre de 1927, en la Ópera de París, bailó el “Bolero” Ida Rubinstein. Y el 11 de enero de 1930, en los Conciertos Lamoureux, en París, fue el propio autor quien la dirigió como composición orquestal. “He aquí una pieza que los grandes conciertos del domingo no se atreverán a inscribir en sus programas”, dijo Ravel entonces. Hoy ya sabemos que el “Bolero”, que cerrará el concierto de hoy, ha desafiado al tiempo y al pronóstico de su autor.



# ADDA-SINFÓNICA ALICANTE

*Doblemente Premiada por la Academia de la Música de España 2024*

Orquesta Sinfónica estable de la “Fundación de la Comunitat Valenciana - ADDA”, es a la vez la orquesta residente del Auditorio de la Diputación de Alicante. Rodeada de la luz de la costa mediterránea, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE se ha convertido vertiginosamente en una parte importante de la vida musical valenciana con presencia también en el Palau de les Arts Reina Sofía (ENSEMS 19/20/21/22/23) y española, actuando en Festivales de todo el territorio, debutando internacionalmente en 2022 con un aclamado doble concierto en Berlín.

La personalidad sonora de ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE solo se entiende como reflejo de su fundador y director titular Josep Vicent, una orquesta de autor que despierta emociones e inspiración al público en cada uno de sus conciertos.

La orquesta mantiene una intensa actividad en su temporada estable, con un ciclo de música sinfónica compartiendo programación con las más importantes orquestas, directores y solistas del mundo, ocupando un lugar preponderante en la Temporada 23/24 las músicas de Strauss, Berlioz, Chick Corea, Mussorgsky, Ravel, Beethoven, Shostakovich, Adams, Berio, Mahler... Colaborando con artistas de la talla de Stefanie Irányi, Alessi, Muira, London Voices, Messina, Trio VibrArt o Irène Theorin. Junto a su director titular Josep Vicent, han realizado proyectos destacados con el Orfeón Donostiarra en el Auditorio Nacional, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, así como la única ópera de Manuel de Falla en Concierto (Miquel Ortega), y aguardan sus participaciones en el Ljubljana Festival y el Berlioz Festival, además de una apasionante gira por Japón y China.

Su capacidad de innovación, dinamismo, versatilidad estilística y el talento de sus músicos, convierten a ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en una orquesta que traspasa las salas de concierto, sirviendo a la sociedad con actividades pedagógico-escénicas, junto a Títeres Etcétera entre otros, y conciertos sociales (en residencias y hospitales de todo el territorio). Con su sello renovador en la interpretación de la música de nuestro tiempo, así como con el espacio digital inmersivo de sus Digital Albums, la Orquesta ha desarrollado una intensa producción discográfica y audiovisual para los sellos Warner Classics, Aria Classics, Parma Recordings, Discmedi, IMM Klassik... consiguiendo el distinguido Melómano de Oro en cuatro ocasiones por sus trabajos “Music for Emotions”, “Fight for Light”, “Ritual Dances” y “Ritmo, The Chick Corea Symphony Tribute, siendo este último nominado al Grammy Latino 2023 y los GRAMMY AWARDS americanos.

Tras su paso, han dejado huella directores y solistas de renombre como Valery Gergiev, María João Pires, Javier Perianes, Paquito D’Rivera, las Hermanas Labèque, Pablo Sáinz Villegas, Joaquín Riquelme, Juan Pérez Floristán, Ginesa Ortega, Denis Kozhukhin, Ángeles Blancas, Ramón Vargas, Pacho Flores, Spanish Brass, Jurjen Hempel, Carles Magraner, Joaquín Achúcarro, Judith Jáuregui, Marina Heredia y muchos más.

Entre los proyectos más importantes liderados por su Director Titular, destacan las producciones de ópera y escénicas diseñadas conjuntamente con Emilio Sagi o Carlus Padrissa y la Fura dels Baus; (Amor Brujo, Carmen, La Bohème, La Creación, Carmina Burana, Pastoral for the Planet...) el Jazz Sinfónico del “Chick Corea Symphony Tribute”, la integral audiovisual de los ballets de Stravinsky o los estrenos mundiales de los compositores Nicola Campogrande, Óscar Navarro, Jesse Passenier, Michael Nyman, Vicent Egea, Ximo Cano, David Mora, Per Eglund y Jesús Mula.

Con su imparable trayectoria artística, la crítica la define como “un instrumento de primer rango mundial que contagia entusiasmo, con una energía y un sonido al alcance de muy pocas orquestas”, ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE y su director titular Josep Vicent, se han convertido en imprescindible marca cultural de su territorio.



# JOSEP VICENT

## Director Titular

Músico español de trayectoria apasionante y única, Josep Vicent ha estado al frente de algunos de los conjuntos sinfónicos más prestigiosos de España y del mundo: London Symphony Orchestra, Teatro Mariinsky, Filarmónica de San Peterburgo, Slovenian Philharmonic, Filarmónica de Rotterdam, Orquesta de Cámara de París, Royal Philharmonic, Residentie Orkest La Haya, Radio de Holanda, Royal Liverpool Philharmonic, Orquesta de Kiev, Gewandhaus Leipzig, Orquesta del Teatro Real, New World Symphony Miami, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Sinfónicas de Milán, Valencia, Palau de Les Arts, Radio Televisión Española, Durban, Auvergne, Sichuan, Sinfonietta Cracovia, ONB, Swiss Argovian Philharmonic, y las Sinfónicas Nacionales de Bélgica, Chile, Uruguay y Brasil, entre otras.

Desde 2015/16 Josep Vicent es Director Artístico y Musical del ADDA y Director Titular de ADDA Sinfónica Alicante. También fue director principal de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares y de Jeunesses Musicales World Orchestra (The World Orchestra) desde 2005 a 2015, con quienes realizó quince giras en cuatro continentes. En las últimas temporadas ha debutado con la Filarmónica de Buenos Aires, la WDR Funkhausorchester, la Ópera de Rouen, la Orchestre National de Lille y la OSPA en el concierto de los Premios Princesa de Asturias.

Pionero en la exploración de nuevos formatos y públicos para la música clásica, dirige producciones operísticas en el Teatro Real de Madrid, Teatre Royal de La Monnaie, Teatro del Liceo de Barcelona, Opera de Leipzig, el Festival de Peralada o el Teatro de la Maestranza de Sevilla entre otros. Trabaja como director musical con la aclamada formación operística/teatral “La Fura del Baus” desde 2014. Con amplia trayectoria en la música contemporánea, ha estrenado cientos de obras de creación, y ha sido Director Artístico del Xenakis Festival, del Festival Nits de la Mediterrània y del internacionalmente aclamado Amsterdam Percussion Group. Galardonado con el Premio de Interpretación de Juventudes Musicales Internacional, el Premio de las Artes “Ciudad de Valencia” 2013 y el Premio “Óscar Esplá” Ciudad de Alicante, fue asistente del maestro Alberto Zedda. Josep es Embajador Internacional designado por D. Federico Mayor Zaragoza para la Fundación Cultura de Paz.

Josep Vicent colabora con solistas como Maria João Pires, Hermanas Labèque, Zukerman, Paquito D’Rivera, Miura, Ramón Vargas, Irène Theorin...actuando en los Festivales y salas más prestigiosas del mundo: Concertgebouw de Ámsterdam, Berlín Philharmonie, Teatro Colón, Royal Albert Hall, Bozar de Bruselas, Carnegie Hall de Nueva York... Su amplia discografía se encuentra en Warner Classics, Aria Classics, Etcétera Records, Verso, Ensayo, Columna Música o Deutsche Grammophone.

# FABIO FURIA

## Bandoneón

Fabio Furia, compositor y arreglista, es considerado uno de los bandoneonistas más importantes de Europa. Su actividad concertística le ha llevado a actuar en todo el mundo en las salas de conciertos más prestigiosas como la Tonhalle de Zurich, la Sala Dvorak del Rudolfinum de Praga, el Teatro Bozar de Bruselas, el Parco della Musica de Roma, el Auditorio Arvedi de Cremona, el Teatro Lírico de Cagliari, el Centro Cultural Onassis de Atenas y la Großer Saal de Klagenfurt.

Muy apreciado a nivel internacional, su talento es conocido en numerosas instituciones y festivales de música nacionales e internacionales. Entre otros: Academia Nacional de Santa Cecilia, Festival de Ljubljana, Festival de Emilia Romagna, Festival Stradivari de Cremona, Maggio dei Monumenti (Nápoles), semanas musicales de Brescia, Festival de Verano de Gubbio.

Ha colaborado con músicos y formaciones de prestigio, como: Antony Pay, Michel Michalakakos, Franco Maggio Ormezowski, Anne Gastinel, Stefano Pagliani, Anna Tifu, Jean Ferrandis, Roberto Cappello, Solisti della Scala, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest Orquesta de Cuerdas, Daniel Binelli, Juan José Mosalini, Hiba al Kawas, Solistas de Cámara de Salzburgo, Orquesta Sinfónica de Kiev, Orquesta Sinfónica de Baden Baden, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Trio Wanderer.

Ha actuado como solista en Italia, Canadá, México, Croacia, Suiza, República Checa, Alemania, Francia, Eslovenia, Macedonia, Lituania, Austria, España, Japón, Corea, Grecia, Líbano y Estados Unidos.

Es miembro del Cuarteto Novafonic con el que realiza una importante actividad concertística en salas e instituciones de prestigio, algunos conciertos han sido grabados y retransmitidos para los conciertos matinales de Rai Radio3 y para el canal Rai5.

Es fundador y director artístico de la Asociación Cultural “Anton Stadler” y de la Asociación “ContraMilonga”, así como creador de importantes eventos musicales como: el “Festival Internacional de Música de Cámara”, establecido en 1998, “ARTango&Jazz Festival”, la “Masterclass Internacional de Bandoneón”, un evento capaz de atraer a jóvenes músicos de todo el mundo.

Fundó la Academia Italiana de Bandoneón con la que organiza masterclasses y conciertos con los solistas más importantes del mundo.

Programa:

**Arturo Márquez, Danzón No. 2** 10:00

**Astor Piazzolla, Cuatro Estaciones Porteñas** 25:00

I. Verano porteño 07:00

II. Otoño porteño 06:00

III. Invierno porteño 07:00

IV. Primavera porteña 05:00

**Pausa** 15:00

**Manuel de Falla, Sombrero de Tres Picos, Suite: Selección** 24:00

**Maurice Ravel, Bolero** 13:00

