

PRODUCE



col·lectiu  
intermitent

# EL INTRUSO

• DE ANTONIO CREMADES •



• DIRIGIDA POR JUAN PASTOR • CON MARÍA PASTOR Y MORGAN BLASCO •



TEATRO PRINCIPAL  
DE ALICANTE  
VI RESIDENCIA JOSÉ ESTRUCH



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Vicepresidència Primera i  
Consellers de Cultura i Esport



INSTITUT  
VALENCIÀ  
DE CULTURA

# EL INTRUSO

DE ANTONIO CREMADES

Dirección

JUAN PASTOR

con

MARÍA PASTOR  
MORGAN BLASCO

Producción

COL·LECTIU INTERMITENT

Espacio Escénico

JOAN SABAS

Vestuario

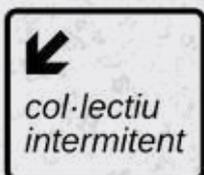
TERESA VALENTÍN

Iluminación

XIMO HERNÁNDEZ

Sonido

ALBERTO RAMOS

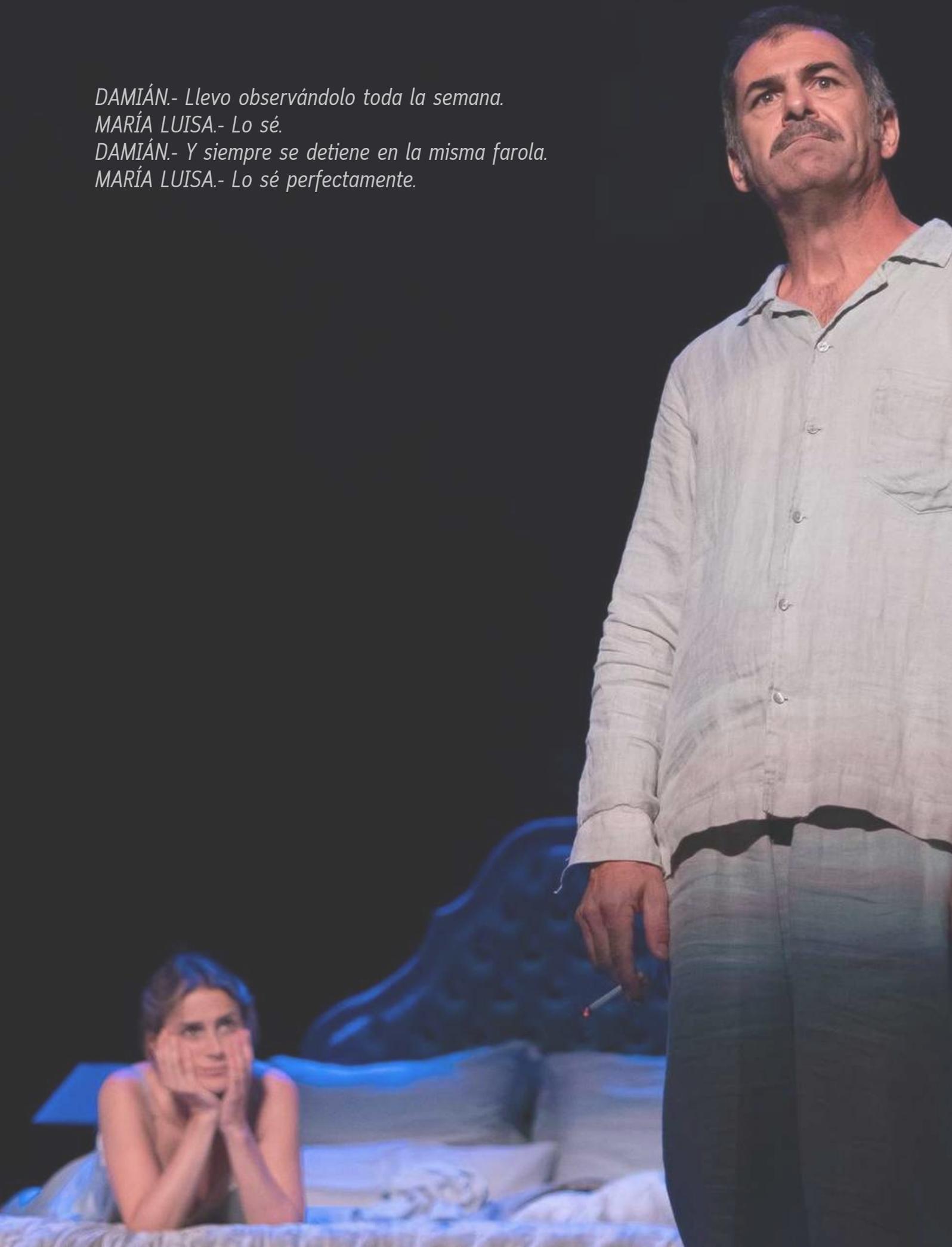


*DAMIÁN.- Llevo observándolo toda la semana.*

*MARÍA LUISA.- Lo sé.*

*DAMIÁN.- Y siempre se detiene en la misma farola.*

*MARÍA LUISA.- Lo sé perfectamente.*





# EL ORIGEN

Esta vez nos hemos sumergido en un texto del dramaturgo ANTONIO CREMADES. Con un estilo “en búsqueda”, como él mismo precisa, Antonio tiene una gran influencia del teatro de Beckett, Ionesco o Harold Pinter. Consigue transitar en sus textos por el lado más humano de sus personajes, pero siempre colocándolos en su límite, siempre en conflicto consigo mismo.

Sus textos no se resuelven y siempre dejan una pregunta lanzada en el espectador. Como dice el propio Cremades: “Odio los finales cerrados. No quiero que el espectador se marche tranquilo a su casa”.

Su último texto, EL INTRUSO, es un texto ingenioso y ágil que sitúa al espectador como participante de la trama, entre la intriga y la comicidad.

Morgan Blasco

*Una de las cosas que más me llaman la atención del sentimiento de culpa es la diabólica capacidad de invención que te da.*

Donna Tart



*¿Y no quieres comprender  
que tu conciencia significa  
"los demás dentro de ti"?*  
Luigi Pirandello



# EL TEXTO

El carácter absurdo y espantoso de la existencia genera mundos amenazantes y violentos que nacen de la propia naturaleza humana.

Cuando la mente subconsciente funciona de una forma libre y sin ataduras racionales, el miedo genera un sentimiento de desconfianza que nos impulsa a creer que ocurrirá un hecho contrario a lo que se desea. Entonces aquellos que nos quieren muy poco utilizan esa sensación de angustia provocando en nosotros la presencia de un peligro real o imaginado.

Todo esto huele a tragedia, pero si lo vemos con cierta distancia, lo trágico de nuestro comportamiento irracional se convierte en algo cómico. El choque de lo que ocultamos con un comportamiento irracional convertirá la tragedia en comedia.



MARÍA LUISA.- *Vamos a ver... me has preguntado dónde encontré la dichosa nota esa, ¿verdad?*  
DAMIÁN.- *Sí.*



*DAMIÁN.- Te he hecho una pregunta.*





# SINOPSIS

En “El intruso” nuestro personaje, que trabaja para una “gran plataforma”, ha cometido la torpeza de sacar provecho personal a costa de algo prohibitivo por aquellos a los que sirve. Con una angustia difícil de controlar, una noche se levanta y a través de la ventana de su habitación descubre que alguien le está espiando bajo una farola. Su imaginación se pone en marcha y el miedo activa su angustia. Aparece el terror cósmico.

En los días sucesivos el intruso aparece puntual bajo su farola y, aunque al principio no creía en ello, finalmente su mujer se ve arrastrada por las sensaciones de su marido. El acoso se activa y el espacio cerrado de la habitación se estrecha creando un clima inquietante que aumentará alcanzando cotas risibles. Al final no les quedará más remedio que enfrentarse abiertamente con el sujeto provocador del acoso.



# EL EQUIPO

Nuevamente le hemos encargado la dirección de esta obra a JUAN PASTOR. Considerando que el peso de la función recae en el trabajo actoral, precisábamos de un director que, además de llevar a cabo la difícil y delicada tarea que supone la dirección del elenco, sea conocedor del género y estilo de la propuesta.

Juan Pastor ha sido y es uno de los grandes maestros de actores con el que varias generaciones hemos tenido el privilegio de formarnos. Su capacidad de profundizar en los textos y su gran experiencia en propuestas que requieren un estilo propio, han hecho que decidamos proponerle la dirección de este proyecto. Desde su primera lectura mostró su interés por esta obra donde la condición humana, llevada al límite y tratada con delicadeza, transita entre lo dramático y la comicidad.

El elenco está compuesto por MARÍA PASTOR y MORGAN BLASCO.

El espacio escénico corre a cargo de JOAN SABAS PARDO, componente de la compañía desde su fundación. Una propuesta de espacio que define la casa donde viven los personajes como un lugar vigilado, una especie de “gran Hermano” donde el residente sabe que es observado por el de fuera.

En la iluminación, XIMO HERNÁNDEZ, es responsable de encontrar la atmosfera adecuada en cada escena. Y, ALBERTO RAMOS, a partir de fragmentos de composiciones de John Adams y Chopin, compone el espacio sonoro.

Y en el diseño de vestuario lo realiza TERESA VALENTIN-GAMAZO.

La ayudantía de dirección la desempeña BEGOÑA TENÉS.

MARÍA CORTÉS es la persona encargada de la comunicación e imagen de la compañía desde su fundación.







## Distribución



**collectiuintermitent2019@gmail.com**



**Morgan Blasco**  
**+34 652 153 085**

Una producción de:

