

2025

Camerata Ars Cantica de
Benidorm



Historia

La Camerata Ars Cantica de Benidorm es un coro de cámara amateur de voces blancas integrado por mujeres. Posee una prolongada trayectoria musical desarrollada principalmente en la comarca de la Marina Baixa.



El grupo se constituye oficialmente como Asociación el 22 de noviembre de 2011, pero anteriormente ya venía desarrollando su labor coralística durante más de una década. Las primeras integrantes de la Camerata Ars Cantica fueron un grupo de coralistas de la Agrupación Coral de Benidorm, que decidieron unirse para hacer lo que más les gustaba, cantar, y formar así un grupo de canto caracterizado por su repertorio y su presencia escénica.

Posteriormente, se han ido incorporando nuevas voces provenientes tanto de Benidorm como de otros pueblos vecinos. Actualmente, la Camerata se compone de catorce voces además de nuestra pianista y nuestro director.

Actividad y Trayectoria musical

La Camerata interpreta un amplio repertorio de obras a tres voces, tanto de temática religiosa (música sacra y villancicos), como versiones de bandas sonoras de películas, de musicales, zarzuela y canciones de música pop adaptadas a coro, entre otras. Ha realizado numerosos conciertos e intervenido en certámenes y festivales, tanto en Benidorm como en otros municipios de la Marina Baixa y la provincia de Alicante.

Asimismo, ha participado en diversos actos litúrgicos de especial importancia como:

- Misa del 16 de Marzo en honor a la Excelentísima Patrona de Benidorm, la Mare de Déu del Sofratge, y en la Misa Major de les Festes Majors Patronals de Benidorm en varias ocasiones.
- Misa en honor a Sant Antoni en la Ermita de Sanç
- Misa de las Fiestas Mayores Patronales de Orcheta y de Relleu
- Pregón de la Semana Santa de Benidorm de 2012 y 2017.

Es destacable también su actuación en los conciertos navideños solidarios desde el año 2014 hasta el 2019 en la Ermita de Sanz de Benidorm, su actuación en la Ruta de las Ermitas en Altea en 2014 y 2017, y el concierto ofrecido en Benidorm con motivo de la Semana Cultural de las Fiestas Patronales de Benidorm en 2014.

Sus colaboraciones con otras formaciones musicales de nuestra Comunidad incluyen conciertos junto a:

- la Societat Musical La Nova de Benidorm.
- el Coro del Conservatorio Profesional de Música “José Pérez Barceló” de Benidorm.
- la Orquesta de Pulso y Púa de la A.C.R. La Barqueta.
- la Unión Musical de Quatretonda.

- el Festival Internacional de Coros celebrado en Alfaz del Pi en 2016, en 2018 y en 2025.
- las corales de Altea, La Nucía y Calpe, representando un extenso repertorio sacro, como el Gloria de Vivaldi, el Aleluya de Haendel o el Magnificat de Pergolesi, actuando en Palau Altea y en el Auditori de La Nucía.
- l'Orfeó de La Vila, ha participado en varios conciertos navideños
- el Coro del Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá de Alicante.



En el año 2020 tenía programado un Concierto de Música Sacra el 5 de abril en la Iglesia de Sant Jaume y Santa Ana, pero fue cancelado como todas las otras actividades culturales por las medidas de confinamiento y seguridad sanitaria por el COVID. A pesar de que no pudo reunirse para ensayar, en diciembre grabó un villancico, uniendo cada una de las voces y el piano desde casa de cada integrante, para felicitar las Navidades a través de las redes sociales.

En julio del año 2021, retomó los ensayos y ya el 14 de noviembre de ese mismo cantó la Misa Mayor de las fiestas patronales en honor a la Excelentísima Patrona de Benidorm, la Mare de Déu del Sofratge y en diciembre dio dos conciertos navideños, el día 17 en Altea, en Villa Gadea con repertorio navideño basado en unos poemas de la escritora local Carmelina Sánchez- Cutillas compuestos por nuestro director Jaime Francisco Ripoll Martins; y el día 19 en Benidorm, en la en la Iglesia de Sant Jaume y Santa Ana.

En estos últimos años, ha seguido ofreciendo conciertos en Benidorm en 3 ocasiones a lo largo del año:

- el **Concierto Sacro** abre el año musical para celebrar la Semana Santa de Benidorm, con obras como el Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi, entre otros muchos autores clásicos y contemporáneos, como Ola Gjeilo;
- el **Concierto de Verano**, celebrado en el Salón de actos del Ayuntamiento de Benidorm, con temática diferente en cada ocasión (el concierto celebrado en julio de 2024, por ejemplo, fue un homenaje a los 20 años de la película “Los Chicos del Coro” entre otras obras que se interpretaron, todas de temática de película musical);
- y nuestro esperado **Concierto Navideño**, que celebramos en la Església de Sant Jaume i Santa Anna de Benidorm, y que en 2023 también pudimos repetir en la Església de Sant Francesc d’Altea, además estrenando en primicia una obra navideña escrita por el autor vallisoletano Pablo Toribio Gil.

Durante este 2025, la Camerata ha actuado en distintos actos:

- 30 de marzo, 13 y 15 de abril de 2025: Concierto sacro, interpretando el Gloria de A. Vivaldi junto al Coro Ifach de Calpe, el Coro de la Societat Filarmònica de Altea y la Orquesta y Coro del Conservatorio de Altea.
- 9 de mayo de 2025: participación junto a otras corales, en el Festival Internacional de coros de Alfaz del Pi.

- 22 de julio de 2025: Concierto de Verano, en el Ayuntamiento de Benidorm, este año con repertorio mayoritariamente en italiano.
- 25 de julio de 2025: misa Mayor en honor a San Jaime Apóstol dentro de los actos de celebración del día del patrón de Benidorm, en la Iglesia de San Jaime y Santa Ana de Benidorm.
- 14 de septiembre de 2025: misa del Rescate del Cristo del Sagrario de Altea, en la parroquia del Consuelo de Altea.



PROGRAMA

- I PARTE -

SALOMÓN **G.F. HAENDEL**
(SINFONÍA AL ACTO III, LLEGADA DE LA REINA DE SABA)

**CONCERTO GROSSO EN DO MAYOR
PARA DOS FLAUTAS Y CUERDAS OP. 47 N.º 2** **ANTONIO VIVALDI**
1. *ALLEGRO MOLTO*
2. *LARGO*
3. *ALLEGRO*

SOLISTAS: PILAR RIVES SERRANO Y NAILA CANO MONTIEL

- II PARTE -

LA NOCHE **J.P. RAMEAU**

SOLISTAS: PEPI LLORET Y MÓNICA IVARS LLORENS

GLORIA EN RE MAYOR RV 589 **ANTONIO VIVALDI**

SOLISTAS: PEPI LLORET Y MARIBEL BROTONS ALBIÑANA

ÓRGANO: MARÍA EUGENIA PALOMARES ATIENZA

DIRECTORES: XIMO SASTRE TORRENS

Componentes

Sopranos:

- Gema Martínez Navarrete
- Mónica Ivars Llorens
- Ana Llorca Pérez
- Tina López Pérez
- Margo Climent Martínez

Mezzosopranos:

- Angélica Pérez Soria
- Ana Mollà Pérez
- Isabel Lloret Llorens
- Vanessa Grisel
- M^a Ángeles Sellés Guarinos

Contraltos:

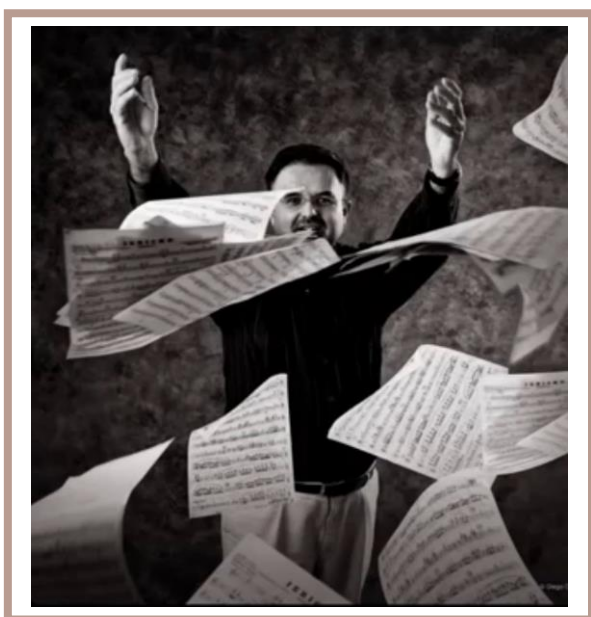
- M^a Pilar Martínez Gil
- Cristina Martínez Gil
- Nuria Llorca Navarro
- Dolo Gutiérrez Miñana



Director artístico

Jaime Francisco Ripoll Martins

Nace en Altea (Alicante), inicia sus estudios musicales en la Sociedad Filarmónica Alteanense, de Altea, continuando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante, donde obtiene el título de Profesor Superior de Clarinete en 1992. Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti" de Murcia donde finaliza las titulaciones de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música y Profesor Superior de Dirección de Coros, con Mención de Honor fin de carrera en 1997.



En 2003, continúa sus estudios consiguiendo el título de Profesor Superior de Armonía, Composición e Instrumentación y de Pedagogía Musical en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y la Diplomatura en Dirección de Banda en l'Escola Comarcal de la Vall d'Albaida.

Desde 1990 ha impartido la docencia musical en diversos conservatorios de la Comunidad Valenciana (Altea, Alicante, Elda, Denia), siendo desde 2002 Profesor Numerario en la especialidad de Orquesta. Desde 2010 al 2015 ha sido Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplà" de Alicante. Desde 2015 a 2022 fue profesor de Orquesta en el Conservatorio Profesional de Música "José Tomás" de Alicante. Actualmente es profesor de Orquesta y Director del Conservatorio Profesional de Música de Altea y desde 2010 también dirige a la Camerata Ars Cantica de Benidorm.

Ha sido director titular de numerosas agrupaciones corales y orquestales:

- Unión Musical La Nucía
- Agrupación Coral de Benidorm
- Coro de la Sociedad Filarmónica Alteanense
- Coro Santa Cecilia del Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante
- Coro y Orquesta del Conservatorio Profesional de Elda y Denia
- Coro Veus de la Safor de Gandía
- Unión Musical De Ibi, Orfeó de La Vila Joiosa, etc.

Realizando con todos ellos una intensa actividad musical por diferentes puntos de España y el extranjero, destacando la asistencia a Festivales Internacionales: Préveza en Grecia-1995, Santiago de Cuba-1999, Puebla en México-2000, Brianza de Italia-2015, Sta. Mª da Feira Portugal-2016; además de diversas giras por: Bélgica, Francia, Noruega, Grecia, Cuba, México, Italia, Portugal, España,... lo que le ha reportado también numerosos premios en las distintas participaciones en dichos festivales.

Como compositor, tiene en su haber más de sesenta obras de diferentes estilos, muchas de las cuales se encuentran recogidas en distintas grabaciones, y entre las que cabe destacar:

- Carmina Maris (poema sinfónico para voz solista y banda).
- Crist del Sagrari (misa para coro mixto y órgano).
- Millenium pace (Tríptico sinfónico-coral, obra obligada en la 1ª sección del 36 Certamen Internacional de Bandas de Música “Vila d’Altea”).
- Als Moros Vells (marcha mora).
- Socarrats i Tramussers (pasodoble).

· Altea en el Record (tríptico sinfónico para banda, obra obligada en la sección sinfónica del 40 Certamen Internacional de Bandas de Música “Vila d’Altea”), y otras muchas...

Durante los últimos años ha estado componiendo, entre otras piezas, unos villancicos a partir de unas composiciones poéticas en valenciano de la poetisa alteana Carmelina Sánchez- Cutillas Martínez, para coro de voces blancas que ha estado estrenando la Camerata en exclusiva cada Navidad en su concierto navideño anual.

Pianista

María Eugenia Palomares Atienza

Nace en Minglanilla (Cuenca) e inicia sus estudios musicales en Benidorm con el profesor Justiniano Hernández, obteniendo excelentes calificaciones y los Títulos Superiores de Piano, Música de Cámara y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento instrumental.

Amplía sus estudios acudiendo a cursos de pedagogía e interpretación pianística impartidos por los profesores Ramón Coll, Mario Monreal, Charles Rosen, Joaquín Achúcarro, Marisa Blanes, Luiz de Moura Castro, Paul Badura-Skoda, etc. Es Doctora en Música por la UPV, así como miembro de número de la M. I. Academia de la Música Valenciana.

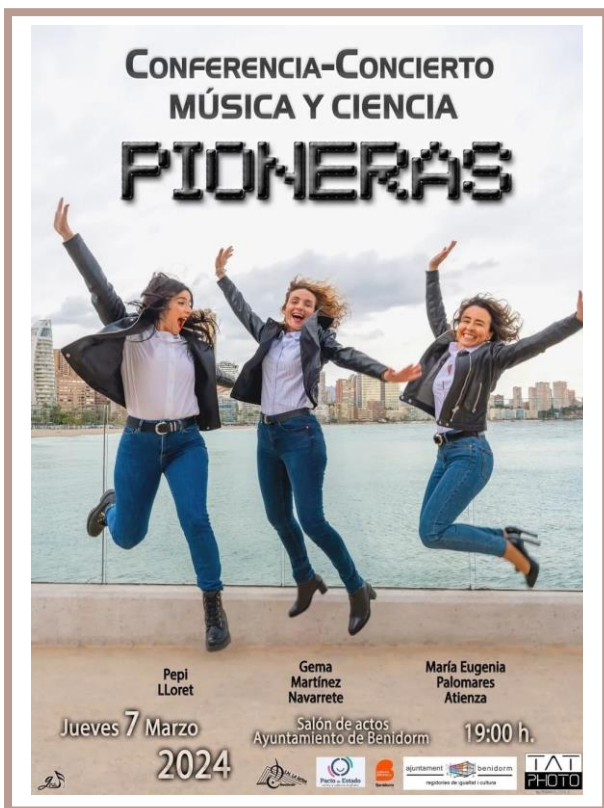


Ha participado en el programa “Música 92” en sus conciertos de primavera. Ha sido seleccionada para formar parte del Programa de Difusión de Música y Artes Escénicas 2003 del SARC de la Diputación de Valencia. Además, ha sido pianista de la Agrupación Coral de Benidorm (1995-2002), perteneciente a la Federación de Coros de la Comunidad Valenciana. miembro del Trío de Cambra (clarinete, viola y piano), Trío Turina (violín, cello y piano) y asimismo es miembro fundadora y pianista de la Camerata Ars Cantica de Benidorm. Son numerosas sus actuaciones, con gran éxito de público y crítica, en España, Bélgica, Alemania y Holanda, tanto como solista, en la música de cámara, como con la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana, con la que ha actuado como pianista invitada.

Ha participado como pianista acompañante en los Cursos de Violoncello de Onteniente y Onil impartidos por el cellista Jean Marie Gamard y en el Curso Internacional

de Benidorm junto al violinista Igor Malinovsky, respectivamente. Ha grabado para la Fundación Juan March.

Ha actuado en el Ciclo “Cinc Segles” de la Universidad de Valencia en el marco del Congreso Goethe y en la International Biennial Conference on Nineteenth-Century Music celebrado en la Universidad de Huddersfield (Inglaterra). Ha impartido Masterclass en los conservatorios de Trieste, Castelfranco, Udine y Nápoles (Italia), así como en Mons (Bélgica), a través del programa de movilidad Erasmus.



Ha formado parte de un equipo investigador seleccionado por el ISEACV para la realización de un proyecto de investigación académica durante el curso 2022-2023. Por otra parte, junto a Gema Martínez Navarrete, Doctora en Biología y neurocientífica de la Universidad Miguel Hernández (Elche) y también integrante de esta Camerata, han creado un proyecto innovador y multidisciplinar con un claro componente divulgador que lleva por título “Música y Ciencia”.

Desde 2016 es Funcionaria de Carrera perteneciente al cuerpo de Catedráticos de Música y AAEE, en la especialidad de Piano, con destino en el Conservatorio Superior de Música

“Óscar Esplá” de Alicante.

Avance de Programación Año 2025/26

La Camerata participará en la Misa Mayor en honor a la Mare de Déu del Sofratge de Benidorm el domingo 9 de noviembre.

Para finalizar el año 2025, tiene previsto ofrecer su tradicional concierto navideño en la Església de Sant Jaume i Santa Anna de Benidorm el día 19 de diciembre.

Respecto a la programación del año 2026, la Camerata ya está ultimando el repertorio que representará en el Concierto Sacro anual, aun sin fecha determinada, y que incluirá el Magnificat de G. Pergolesi además de otras piezas sacras.

Propuestas de programación

Concierto de temática sacra:

PROGRAMA 2/2

I PARTE

AVE VERUM CORPUS	Ildefonso Pardos
ES MENESTER QUE SE ACIERTE	Fco. Guerrero
SI TUS PENAS NO PRUEBO	Fco. Guerrero
MISA	Bernardo M ^a Cerdó
- Kyrie	
- Gloria	
SANCTUS	Tomás Luis de Victoria
AGNUS DEI	Víctor C. Johnson

II PARTE

AVE MARÍA	Lorenzo Perosi
ASSUMPTA EST	Joaquin Broto
LOCUS ISTE	Anton Bruckner
AVE MARIA, GRATIA PLENA	Javier Busto
O SALUTÁRIS HÓSTIA!	J. Sancho Marraco
PANIS ANGELICUS	Hilarión Eslava
PIÉ JESU	Mary Lynn Lighthfoot

Director: Jaime Francisco Ripoll Martins
Pianista: María Eugenia Palomares Atienza

Concierto con repertorio no litúrgico:

PROGRAMA

I PARTE

(Homenaje a "Los Chicos del Coro")

COMPÈRE GUILLERI	Tradicional.Arr. Bruno Coulais
CARESSA SUR L'OCÉAN	B. Coulais/C. Barretier
IN MEMORIAM	C. Barratier, B. Coulais
CERF-VOLANT	C. Barratier, B. Coulais
VOIS SUR TON CHEMIN	C. Barratier, B. Coulais

II PARTE

I DON'T KNOW HOW TO LOVE HIM <i>(Jesus Christ Superstar)</i>	A. Lloyd Webber/ N.Slater
OVER THE RAINBOW <i>(El Mago de Oz)</i>	H. Arlen/C. Hussey
THINK OF ME <i>(El Fantasma de la Ópera)</i>	A. Lloyd Webber/ C. Hart
THE MUSIC OF THE NIGHT <i>(El Fantasma de la Ópera)</i>	A. Lloyd Webber/ C. Hart
BELLA Y BESTIA <i>(La Bella y la Bestia)</i>	A. Menken/H. Ashman
AQUARIUS <i>(Hair)</i>	G.Mc Demort/J. Rado&G. Ragni

Director: Jaime Francisco Ripoll Martins

Pianista: María Eugenia Palomares Atienza

Concierto con repertorio navideño:

PROGRAMA
I PARTE

LINDA NOITE	Villancico popular del Algarve
ORATORIO DE NAVIDAD	Camille Saint Saëns
VILLANCICO DE PATIÑO	J. L. López García
DICEN QUE DICEN DICEN	J. García Román
*NADALETES	Carmelina Sánchez Cutillas/ J. F. Ripoll Martins
- LES NOVES DE BETLEM	
- CAMÍ DE BETLEM	
A LA GALA DEL ZAGAL	J. I. Prieto Arrizubieta

II PARTE

O TANNENBAUM	Arr. Tom Remedy
AGUINALDO INDÍGENA	Arr. G. Castellanos
VILLANCICO DE ALHAMA	J. L. López García
CAMPANITAS DE BELÉN	A. Vives
MI JESUSÍN	L. Molina Millá
NOCHE DE PAZ	Franz X. Gruber
<i>*Estreno mundial</i>	

Director: Jaime Francisco Ripoll Martins
Pianista: María Eugenia Palomares Atienza

Contacto y Redes Sociales

Se puede ver la actividad de la Camerata y contactar con nosotras a través de todos estos canales:



616 762 409



c/ Esperanto, 11 - 10ºC - C.P. 03503 Benidorm (Alicante)



camerataarscanticadebenidorm@gmail.com



<https://www.facebook.com/camerataarscantica>

